

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени Джаудата Файзи»
Приволжского района г.Казани**

Принята на заседании
педагогического совета
« 28 » декабря 2020 года
Протокол № 3
(в связи с изменением наименования
юридического лица)



Утверждено:
Директор МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»
З.Ф.Семенова
« 28 » декабря 2020 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
в области музыкального искусства
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Возраст обучающихся: 12 – 13 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Муртазина Лейсан Шамилевна
преподавателей по классу
теоретических дисциплин»
МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»

г.Казань, 2020 год

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка	3
<i>- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</i>	
<i>- Цель и задачи учебного предмета;</i>	
<i>- Форма проведения учебных аудиторных занятий;</i>	
<i>- Срок реализации учебного предмета;</i>	
<i>- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;</i>	
<i>- Методы обучения;</i>	
<i>- Планируемые результаты и способы их проверки.</i>	
II. Учебно-тематический план	5
III. Содержание учебного предмета	10
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся	21
V. Формы и методы контроля	21
VI. Методическое обеспечение программы	24
VII. Условия реализации программы	26
VIII. Список литературы	27
<i>- Учебники,</i>	
<i>- Учебные пособия;</i>	
<i>- Хрестоматии;</i>	
<i>- Методическая литература;</i>	
<i>- Рекомендуемая дополнительная литература;</i>	
<i>- Нормативные документы.</i>	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/ги); соответствует п. 2-6, 9-11 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приложение к приказу МОиН РФ №1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»).

Настоящая программа модифицирована на основе программы по предмету «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ (составители А.И. Лагутин, Э. С. Смирнова, 1982 г.), утверждённой Министерством культуры РТ (Казань, 2000 г.).

Актуальность. Необходимость пересмотра существующих программ вызвана следующими факторами:

- изменение приоритетов в современной системе образования, которые требуют от педагогических коллективов ДМШ и ДШИ большей гибкости в организации и планировании учебно-воспитательного процесса, глубокой дифференциации в обучении, учета индивидуальных способностей и запросов каждого ученика;
- необходимость воспитания в подрастающем поколении любви и уважения к региональной культуре посредством изучения татарской музыки.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке. **Новизна программы** заключается в том, что позволяет познакомить детей не только с музыкальными произведениями зарубежной и отечественной классики, но и с лучшими образцами татарской народной и авторской музыки.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература».

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» имеет художественную направленность.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачи предмета «Музыкальная литература»:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;

- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий и возраст учащихся.

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – групповая (от 11 человек). Возраст учащихся с 10 до 17 лет.

4. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от 6,5 до 9 лет, составляет 4 года (с 4 по 7 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 4 года (со 2 по 5 класс).

5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1 год обучения	1 академический час	36 академических часа
2 – 4 годы обучения	1,5 академических часа	54 академических часа

В каникулярное время предусматриваются участие учащихся в школьных и выездных конкурсах, олимпиадах, викторинах, познавательных внеклассных мероприятиях, посещение концертов, выставок, музеев и т.д.

6. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

7. Планируемые результаты и способы их проверки.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора. Оценка качества полученных знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в рамках текущего, промежуточного и итогового контроля. В качестве средств контроля успеваемости могут использоваться конкурсы, олимпиады, викторины и т.д.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

1 четверть

№	Тема	Количество часов
1	Введение. Место музыки в жизни человека	1
2	Легенды о музыке и их музыкальные воплощения	1
3	Особенности музыкальной речи. Мелодия и ее характер	2
4	Высота звука, длительность, регистр	1
5	Ритм, размер, метр	1
6	Темп, тембр, фактура	1
	Контрольный урок	1
	Музыкальная викторина «Звуки осени»	1

2 четверть

№	Тема	Количество часов
7	Тембры человеческих голосов	1
8	История появления музыкальных инструментов, их разновидности	1
9	Народные музыкальные инструменты	1
10	Оркестр народных инструментов	1
11	Симфонический оркестр	2
12	Инструменты духового и эстрадного оркестра	1
	Контрольный урок в форме викторины на тему «Музыкальные инструменты»	1
	Посещение новогодней музыкально-театральной постановки	1

3 четверть

№	Тема	Количество часов
13	Музыкальная форма. Простые формы	3
14	Изучение более сложных форм	2
15	Форма Рондо	1
16	Форма Вариации	1
17	Музыка и изобразительность. Программная музыка	2
	Контрольный урок	1
	Посещение музея С. Сайдашева	1

4 четверть

№	Тема	Количество часов
18	Музыка в театре	7
19	Повторение	1
	Контрольный урок	1

Второй год обучения
«Музыкальная литература зарубежных стран»

1 четверть

№	Тема	Количество часов
1	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1,5
2	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1,5
3	Органное сочинения	1,5
4	Клавирное творчество	3
5	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1,5
6	Й. Гайдн. Клавирное творчество	1,5
	Контрольный урок	1,5
	Внеклассное мероприятие на тему «Музыкальная жизнь Вены XVII – XIX веков»	1,5

2 четверть

№	Тема	Количество часов
7	Й. Гайдн. Симфония № 103	1,5
8	В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь	1,5
9	В. А. Моцарт. Соната ля мажор	1,5
10	В. А. Моцарт. Симфония № 40	3
11	В. А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»	3
	Контрольный урок	1,5
	Мини-конференция на тему «Эволюция сонатно-симфонического цикла»	1,5

3 четверть

№	Тема	Количество часов
12	Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь.	1,5
13	Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 8, «Патетическая».	1,5
14	Л. Бетховен. Симфония № 5.	3
15	От классицизма к романтизму	1,5
16	Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1,5
17	Ф. Шуберт. Вокальное творчество	3
18	Ф. Шуберт. Симфония № 8, «Неоконченная»	1,5
	Контрольный урок	1,5
	Просмотр фильма «Переписывая Бетховена»	1,5

4 четверть

№	Тема	Количество часов
19	Ф. Шуберт. Фортепианные сочинения	1,5
20	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь	1,5
21	Ф. Шопен. Мазурки, полонезы, вальсы	1,5
22	Ф. Шопен. Этюды, ноктюрны, прелюдии	1,5
23	Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1,5
24	Европейская музыка XIX века (обзор)	1,5
	Контрольный урок	1,5

Третий год обучения
«Музыкальная литература русских композиторов»

1 четверть

№	Тема	Количество часов
1	Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Музыкальная культура XVIII века, творчество Бортнянского, Березовского и др. Фольклор.	1,5
2	Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова.	1,5
3	М. И. Глинка. Жизненный и творческий путь	1,5
4	М. И. Глинка. Вокальное творчество	1,5
5	М. И. Глинка. Симфонические произведения	1,5
6	М. И. Глинка. Опера «Жизнь за царя»	3
	Контрольный урок	1,5
	Заседание дискуссионного клуба «Доминанта»	1,5

2 четверть

№	Тема	Количество часов
7	А. С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь	1,5
8	А. С. Даргомыжский. Вокальное творчество	1,5
9	А. С. Даргомыжский. Опера «Русалка»	1,5
10	Русская музыкальная культура второй половины XIX века. Могучая кучка	1,5
11	А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь. Вокальное творчество	1,5
12	А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь»	1,5
	Контрольный урок	1,5
	Посещение оперной постановки	1,5

3 четверть

№	Тема	Количество часов
13	А.П.Бородин. Симфония №2 си минор «Богатырская»	1,5
14	М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь	1,5
15	М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки»	1,5
16	М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов»	3
17	М.П.Мусоргский. Вокальное творчество	1,5
18	Н.А. Римский – Корсаков. Жизненный и творческий путь	1,5
19	Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Н. Г. Жиганов. Опера «Алтынчач»	3
	Контрольный урок	1,5
	Посещение музея-квартиры Н. Г. Жиганова	1,5

4 четверть

№	Тема	Количество часов
20	Н.А.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада»	1,5
21	П. И. Чайковский. Жизненный и творческий путь	1,5
22	П. И. Чайковский. Симфония «Зимние грезы»	3
23	П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»	3

	Повторение пройденного материала	1,5
	Контрольный урок	1,5

Четвертый год обучения
«Отечественная музыкальная литература XX века»

1 четверть

№	Тема	Количество часов
1	Русская культура конца XIX – начала XX века. Татарская музыкальная культура в начале XX века	1,5
2	Творчество С.И.Танеева	1,5
3	Творчество А.К.Лядова	1,5
4	Творчество А.К. Глазунова	1,5
5	А. Н. Скрябин. Жизненный и творческий путь	1,5
6	А. Н. Скрябин. Фортепианное творчество	1,5
7	А. Н. Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
	Контрольный урок	1,5
	Заседание дискуссионного клуба «Доминанта»	1,5

2 четверть

№	Тема	Количество часов
8	С. В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь. С. В. Рахманинов. Фортепианное и вокальное творчество	1,5
9	С. В. Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Р. Яхин. Концерт для фортепиано с оркестром	1,5
10	И. Ф. Стравинский. Жизненный и творческий путь	1,5
11	И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка». Ф. З. Яруллин. Балет «Шурале»	3
12	Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
13	С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь	1,5
	Контрольный урок	1,5
	Посещение балетной постановки	1,5

3 четверть

№	Тема	Количество часов
14	С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	1,5
15	С. С. Прокофьев. Балеты «Золушка» и «Ромео и Джульетта»	4,5
16	С. С. Прокофьев. Симфония № 7. Н. Г. Жиганов. Симфония «Сабантуй»	1,5
17	Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь	1,5
18	Д. Д. Шостакович. Симфония № 7, «Ленинградская»	3
19	Г. В. Свиридов. Жизненный и творческий путь	1,5
	Контрольный урок	1,5
	Посещение концерта симфонической музыки	1,5

4 четверть

№	Тема	Количество часов
20	Г. В. Свиридов. Романсы на стихи Пушкина. Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель». «Поэма памяти Сергея Есенина». Р. Яхин. Вокальное творчество	1,5
21	А.И.Хачатурян. Жизнь и творчество	1,5
22	В. А. Гаврилин. Жизнь и творчество	1,5
23	Р. К. Щедрин. Жизнь и творчество	1,5
24	Творчество А. Г. Шнитке, С. А. Губайдулиной, Э. Денисова, А. П. Петрова, М. Яруллина, Ш. Шарифуллина, Р. Калимуллина, Р. Ахияровой, Э. Низамова	1,5
	Повторение пройденного	1,5
	Контрольный урок	1,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Задачи первого года обучения – развивать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, тембрами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Введение. Место музыки в жизни человека.

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Выразительные средства музыки.

Основные выразительные средства музыкального языка. Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – увеличенная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое оstinato), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений:

Ф. Шуберт «Липа»;

Р. Яхин «Колыбельная»;

М. И. Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие);

Ф. Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор;

С. С. Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра.

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений:

С. С. Прокофьев «Петя и волк»;

Б. Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов.

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений:

Н. А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Программно-изобразительная музыка.

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений:

А. К. Лядов «Кикимора»;

К. Сен-Санс, сюита «Карнавал животных»;

Л. Ванн Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент);

П. И. Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»;

М. П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» и «Гном» из цикла «Картинки с выставки».

Музыка в театре.

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре.

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с

произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг». Знакомство с музыкой С. Сайдашева к спектаклям «Голубая шаль» и «Наемщик» по одноименным пьесам К. Тинчурина и Т. Гиззата.

Прослушивание произведений:

Э. Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг»;

С. З. Сайдашев Песня Булата «Друзья мои», песня Майсары «Пестрый полог твой...», песня беглецов, «Вальс».

Балет.

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский – создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» – сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Прослушивание произведений:

П. И. Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».

Опера.

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений:

М. И. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

Второй год обучения

Второй год обучения музыкальной литературе является базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И. С. Баха, Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса

являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах.

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений:

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа;

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор;

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК;

Французская сюита до минор.

Для ознакомления:

Трехголосная инвенция си минор;

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК;

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Йозеф Гайдн.

Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть – двойные вариации, 3 часть – менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы на примере сонаты Ре мажор.

Прослушивание произведений:

Симфония Ми-бемоль мажор (все части);

Сонаты Ре мажор.

Для ознакомления:

«Прощальная» симфония, финал;

Соната ми минор.

Вольфганг Амадей Моцарт.

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В. А. Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» – сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В. А. Моцарта.

Прослушивание произведений:

Симфония соль минор (все части);
Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя);
Соната Ля мажор.

Для ознакомления:

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»;
Ария царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»;
«Реквием» – фрагменты.

Людвиг ван Бетховен.

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо.

Прослушивание произведений:

Соната №8 «Патетическая»;
Симфония №5 до минор.

Для ознакомления:

Соната для фортепиано №14, 1 ч.;
Соната для фортепиано №23, 1ч.;
Симфония № 9, финал;
Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке.

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов», Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт.

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений:

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»;
Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор;
Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления:

Вальс си минор;
Военный марш.

Фредерик Шопен.

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – ДжонФильд.

Прослушивание произведений:

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор;
Полонез Ля мажор;
Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор;
Вальс до-диез минор;
Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»;
Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1;
Ноктюрн Ми-бемоль мажор;
Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века.

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф. Листа. Р. Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г. Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф. Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г. Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р. Шумана.

Европейская музыка в XIX веке.

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д. Верди и Р. Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И. Брамс). Французская композиторская школа (Ж. Бизе, С. Франк и др.).

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ»

Третий год обучения

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX – XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века.

Творчество Д. С. Бортнянского, М. С. Березовского и др.

Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д. С. Бортнянского и М. С. Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы.

Творчество А. А. Алябьева, А. Е. Гурилева, А. Л. Варламова.

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений:

А. А. Алябьев «Соловей»;
А. Л. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»;
А. Е. Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления:

А. А. Алябьев «Иртыш»;
А. Е. Гурилев «Домик-крошечка»;
Другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка.

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений:

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься»

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье»;

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления:

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»;

«Арагонская хота»;

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и другие романсы по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский.

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений:

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет»;

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления:

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

**Русская культура 60-х годов XIX века.
Деятельность и творчество М. А. Балакирева.**

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы XIX в. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М. А. Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М. А. Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин.

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» – центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений:

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян;

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»;

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления:

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М. П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М. П. Мусоргского. Продолжение традиций А. С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М. П. Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» – лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»;

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления:

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»;

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»;
вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н. А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н. А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н. А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» – программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор;
Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления:

Романсы, камерная лирика Н. А. Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Н. Г. Жиганов. Опера «Алтынчач»

Ознакомление с биографией композитора. Опера-легенда «Алтынчач».

Прослушивание произведений: Фрагменты оперы «Алтынчач» на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» – «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений:

Симфония №1 «Зимние грезы»;

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления:

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»;

Симфония № 4;

Квартет № 1, 2 часть;

Концерт для фортепиано с оркестром № 1;

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

«ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА»

Четвертый год обучения

Четвертый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков.

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С. И. Танеева.

Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А. К. Лядова.

Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А. К. Глазунова.

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С. В. Рахманинова.

Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений:

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром;

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»;

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор;

Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром;

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя;

прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Р. Яхин, Концерт для фортепиано с оркестром

Ознакомление с биографией композитора и его концертом для фортепиано с оркестром. Краткий сравнительный анализ концерта с концертом № 2 С. В. Рахманинова.

Творчество А.Н.Скрябина.

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений:

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя;

Этюд ре-диез минор ор.8,

Для ознакомления:

«Поэма экстаза»;

Две поэмы ор.32.

Биография И. Ф. Стравинского, «Русские сезоны».

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И. Ф. Стравинского.

Прослушивание произведений:

И.Ф.Стравинский «Петрушка».

Для ознакомления:

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Балет Ф. З. Яруллина «Шурале»

Ознакомление с биографией композитора. «Шурале» - первый татарский балет.

Прослушивание произведений:

Фрагменты балета «Шурале».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод»;

и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» –киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений:

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо);

Кантата «Александр Невский»;

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.:«Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»;

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца;

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления:

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»;
Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты);
Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»;
Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Н. Г. Жиганов. Симфония «Сабантуй»

Общественно-просветительская деятельность композитора. Знакомство с симфонией № 2 «Сабантуй», национальный колорит, традиции и инновации в строении сонатно-симфонического цикла.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Прослушивание произведений:

Симфония №7 До мажор;

Для ознакомления:

Симфония № 5, 1 часть;

Фортепианный квинтет соль минор;

«Казнь Степана Разина»;

«Песня о встречном».

Творчество Арама Ильича Хачатуряна.

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова.

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Вокальное творчество Р. Яхина

Новые образы и возможности татарской музыки в вокальных сочинениях Р. Яхина.

Шестидесятые годы XX века.

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющих записей.

Творчество Р. К. Щедрина.

Краткое ознакомление с биографией композитора.

Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А. Г. Шнитке и С. А. Губайдулиной, Э. В. Денисова и В. А. Гаврилина, Ш. Шарифуллина, Р. Калимуллина, Р. Ахияровой, Э. Низамова

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concertogrosso №1, С.А.Губайдуллиной «Detto-I», Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта», Ш. Шарифуллина концерт для хора «Мунаджаты», Р. Калимуллина поэма для голоса, флейты, виолончели и фортепиано «Риваят», фрагментов оперы Р. Ахияровой «Любовь поэта» или других по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы- определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомо) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

Второй год обучения, I четверть

1. Раздел сонатной формы, в котором впервые проводятся темы.
2. Раздел сонатной формы, в переводе с латинского «хвост».
3. Количество частей в симфонии.
4. Количество частей в сонате.
5. Приемы, использующиеся в разработке сонатной формы.
6. Как соотносятся между собой главная и побочная партии в экспозиции и репризе сонатной формы.
7. Виды сонатно-симфонических циклов.
8. Композиторы, принадлежащие венской классической школе.
9. Третья часть в классической симфонии (жанр).
10. Основоположителем каких жанров считается Йозеф Гайдн.
11. Назовите должность Гайдна и фамилию князя, у которого служил Гайдн.
12. Произведения какого жанра и какого композитора вдохновили Гайдна на создание «Сотворение мира» и «Времена года».
13. Перечислите несколько симфоний Гайдна, имеющих название.

Промежуточный контроль— осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомо произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль осуществляется в конце четвертого года обучения в форме зачета, состоящего из трех этапов: анализ одного из произведений, выносимых на экзамен по специальности, итоговая письменная работа и итоговая слуховая контрольная.

Примерный список музыкальных фрагментов для итоговой слуховой контрольной

1. Чайковский. Фортепианный цикл «Детский альбом», «Старинная французская песенка».
2. Чайковский. Фортепианный цикл «Детский альбом», «Баба-яга».
3. Штраус. Вальс «На прекрасном голубом Дунае».
4. Григ. «Утро» из музыки к драме «Пер Гюнт».
5. Григ. «В пещере горного короля» из музыки к драме «Пер Гюнт».
6. Сен-Санс. Цикл «Карнавал животных», «Лебедь».
7. Чайковский. «Марш» из балета «Щелкунчик».
8. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».
9. Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».
10. Бах. Токката и фуга ре минор.
11. Бах. Прелюдия и фуга до минор, 1 том «Хорошо темперированного клавира».
12. Гайдн. Симфония №103, 1 часть.
13. Гайдн. Соната ре мажор, 1 часть.
14. Моцарт. Симфония № 40, 1 часть.
15. Моцарт. Соната № 11, 3 часть.
16. Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» «Мальчик резвый, кудрявый...».

17. Бетховен. Симфония № 5, 1 часть.
18. Бетховен. Соната № 8 «Патетическая», 1 часть.
19. Шуберт. «Серенада».
20. Шуберт. «Форель».
21. Шопен. Этюд до минор «Революционный».
22. Шопен. Полонез ля мажор.
23. Шопен. Мазурка си бемоль мажор.
24. Шопен. Вальс до # минор.
25. Алябьев. Романс «Соловей».
26. Варламов. Романс «Белеет парус одинокий».
27. Гурилев. Романс «Колокольчик».
28. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье».
29. Глинка. Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя».
30. Даргомыжский. Песня Наташи «По камушкам...».
31. Бородин. Симфония си минор № 2 «Богатырская», 1 часть.
32. Бородин. Хор «Солнцу красному слава» из оперы «Князь Игорь».
33. Бородин. Ария Игоря из оперы «Князь Игорь».
34. Бородин. Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь».
35. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки», «Прогулка».
36. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки», «Балет невылупившихся птенцов».
37. Мусоргский. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов».
38. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка».
39. Римский-Корсаков. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка».
40. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шахеразада», тема Шахеразады.
41. Чайковский. Симфония №1 «Зимние грезы», 1 часть.
42. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин».
43. Лядов. «Музыкальная табакерка».
44. Скрябин. Этюд ре# минор.
45. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №2, 1 часть.
46. Рахманинов. Прелюдия до# минор.
47. Рахманинов. «Вокализ».
48. Стравинский. «Русская» из балета «Петрушка».
49. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», 4 часть «Вставайте, люди русские».
50. Прокофьев. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта».
51. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская», 1 часть, тема фашистского нашествия.
52. Свиридов. «Романс» из музыки к к/ф «Метель».
53. Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ».
54. Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки».
55. Сайдашев. Вальс к драме «Наемщик».
56. Сайдашев. «Марш Советской армии».
57. Яруллин. Адажио из балета «Шурале».
58. Яруллин. Пляска Огненной ведьмы и Шайтана из балета «Шурале».
59. Жиганов. Симфония №2 «Сабантуй».
60. Жиганов. Ария Тугзак из оперы «Алтынчәч».
61. Жиганов. Ария Джалиля из оперы «Джалиль» «Саубул, Казан!» .
62. Яхин. Гимн РТ («Туган ягым»).
63. Яхин. Романс «Сандугач».
64. Яхин. Концерт для фортепиано с оркестром, 1 часть.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 11 человек (групповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение

должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство спартитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения,

привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями.

VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебники

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005.
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002.
3. Дулат-Алеев В. Р. «Татарская музыкальная литература: учебник для музыкальных училищ и детских музыкальных школ», Казань, 2007.
4. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004.
5. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006.
6. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
7. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
8. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка».

Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса.
2. Калинина Г. Ф. Тесты по зарубежной музыке.
3. Калинина Г. Ф. Тесты по русской музыке.
4. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке.
5. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012.

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990.
2. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители.Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968.
3. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993.

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982.
2. Лагутин А.И.Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005.
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001.

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Белоусова С.С. Романтизм. Ф.Шуберт. Р.Шуман. Ф.Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003.
2. Белоусова С. С. Русская музыка второй половины XIX века. А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003.

3. Енукидзе Н.И. Русская музыка конца XIX – начала XX века: П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2004.

4. Кирнарская Д. К. Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002.

Нормативные документы

1. Государственная программа «Развитие образования 2013 – 2020».

2. Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2020 г., утвержденная распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), рекомендованный МО и Н РФ. М.: 2015 г.

4. План мероприятий по реализации Концепции на 2015 – 2020 гг. Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р.

5. Приказ МОиН РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ».

7. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в ДШИ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

8. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 г.».

9. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.